

El Universal: Noticias de México y el Mundo.

Andrés Lajous

Un rescate injusto

Andrés Lajous es maestro en planeación urbana por el Massachusetts Institute of Technology y activista político. Actualmente es colaborado ...

[Más de Andrés Lajous](#)

[Tweet](#) 11 de marzo de 2011

<http://andreslajous.blogs.com> <http://twitter.com/andreslajous>

Antier por primera vez desde que el GDF anunció la construcción de la Supervía Poniente, una de las secciones de los nuevos segundos pisos del Periférico, los funcionarios responsables presentaron el proyecto ante un público distinto a la prensa. La presentación se hace después de iniciar la construcción, sin consulta previa con los afectados, hace un par de meses. Es decir, la presentación que encabezó antier Fernando Aboitiz, Secretario de Obras y Servicios del GDF, en la Universidad Iberoamericana, más que un espacio para recabar opiniones y ponderar críticas, fue un fallido intento de justificación.

El grueso de la presentación la hizo Paulina Gómez Luévano, gerente de medio ambiente y comunicación de la "Controladora vía rápida Poetas". Ella no es funcionaria pública, sino representante de la empresa que tiene la concesión sobre la vía, la cual a su vez, está formada por varias empresas constructoras, entre ellas COPRI, promotora de varios proyectos inmobiliarios en Santa Fe. Más allá de la presentación de una obra que promete reducir tráfico, tiempos de traslado, y mejorar la calidad de vida de los vecinos y automovilistas de la zona, Gómez Luévano dijo lo que para los promotores es la clave del proyecto: "Santa Fe está a 50% de sus capacidad (inmobiliaria)" por la falta de vías de acceso. Es decir, muchas de las inversiones inmobiliarias que se han hecho y que no han resultado exitosas, se hicieron asumiendo que alguien pagaría el costo de los viajes desde otras zonas de la ciudad al lejano desarrollo de Santa Fe, y de regreso.

¿Quién puede ser ese alguien? De manera burda hago un esbozo: 1) los automovilistas que pagan con el tiempo que pasan en el tráfico y con el resto de los costos que implica tener un coche particular; 2) los usuarios de transporte público que pagan pasaje, transferencias, e incluso con más tiempo que los automovilistas; 3) quienes pagan impuestos que son usados para construir y mantener la infraestructura de transporte que llega a Santa Fe; 4) los ahora expropiados en la ruta de la Supervía; 5) los propietarios de terrenos que perderán valor al colindar con la estructura de la vía elevada; entre muchos otros que serán afectados indirectamente por razones ambientales. Si estos costos no los están transfiriendo las inmobiliarias de manera desproporcionada a terceros, ¿habrá quien levante la mano para que su centro de trabajo se mude a Santa Fe?

Como probablemente pocas personas levantaron la mano, las inmobiliarias de Santa Fe convencieron al GDF de que una parte de los costos de viaje en automóvil que se pagan en tiempo, se pueden pagar de manera monetaria. De allí el argumento de hacer una vía de cuota. Sin embargo, el resto de los costos, en particular el impacto de la construcción de la vía en la propiedad, en la calidad de vida, en el medio ambiente y en el sistema de movilidad de la ciudad, los seguimos pagando los demás.

Es decir, el GDF nos está obligando a rescatar proyectos inmobiliarios mal planeados de origen, con obras que probablemente no logren solucionar el problema de fondo.

La Directora de la Red de Transporte de Pasajeros del DF, en su intento de justificar la Supervía en términos de transporte público, al reconocer las fallas en el servicio La Villa-Santa Fe, por poco y me convence de construir la Supervía...pero ¡sin carriles para coches!

La intervención de Aboitiz, probablemente fue la más confusa, y a su vez reveladora. El secretario dijo que el problema de las vías de acceso era tan grave, que el mercado inmobiliario de Interlomas (un desastre en movilidad por sí mismo) en el Estado de México le está ganando clientes a Santa Fe. Después, en un desliz anecdótico dijo, "cuando yo era estudiante de la Ibero, de Polanco a aquí hacia veinte minutos, y eso que no habian túneles en Constituyentes ni el puente de Los Poetas...bueno porque los pasos a desnivel de Constituyentes no funcionan, necesitan de la Supervía y del segundo piso del Periférico". Aboitiz sin darse cuenta, en un par de frases, mostró lo que a quienes criticamos estas obras repetimos una y otra vez: no hay manera de escapar del tráfico construyendo más calles; y a lo que los automovilistas se resignan todos los días: los embudos viales no desaparecen, en el mejor de los casos se desplazan.

ARTÍCULO ANTERIOR

Editorial EL UNIVERSAL [Un Hoy No Circula más justo](#)



EL UNIVERSAL SIGUENOS EN:



- [Directorio](#)
- [Contáctanos](#)
- [Código de Ética](#)
- [Cómo cubrimos la Violencia](#)
- [Publicidad](#)
- [Aviso Legal](#)
- [Aviso Privacidad](#)
- [Mapa del Sitio](#)
- [Historia](#)

SECCIONES

- [NACIÓN](#)
- [METRÓPOLI](#)
- [ESTADOS](#)
- [EL MUNDO](#)
- [CARTERA](#)
- [TU CARTERA](#)
- [PYMES](#)
- [ESPECTÁCULOS](#)
- [CULTURA](#)
- [ESTILOS](#)
- [CIENCIA](#)
- [TECNO](#)
- [MENÚ](#)
- [AUTOPISTAS](#)
- [DESTINOS](#)
- [SOCIEDAD](#)
- [DE ÚLTIMA](#)

comSCORE.



OTROS SITIOS DE EL UNIVERSAL

- [CENTRAL DEPORTIVA](#)
- [RED POLÍTICA](#)
- [EL GRÁFICO](#)
- [DE10](#)
- [DOMINGO](#)
- [CLASE.IN](#)
- [OBITUARIOS](#)

SERVICIOS

- [AVISO OPORTUNO](#)
- [AGENCIA INTERNET](#)

- [SUSCRIPCIONES](#)
- [AUTOCOMPRO](#)
- [CASACOMPRO](#)
- [AGENCIA DE NOTICIAS](#)
- [AGENCIA DE NOTICIAS RADIO](#)

EL UNIVERSALMULTIMEDIA

- [EL UNIVERSAL MÓVIL](#)
- [EL UNIVERSAL RADIO](#)
- [EL UNIVERSAL TV](#)

REGIONALES

- [EL UNIVERSAL EDOMEX](#)
- [EL UNIVERSAL DF](#)
- [EL UNIVERSAL SAN ANTONIO](#)
- [EL UNIVERSAL VERACRUZ](#)

© 2000 - 2015

Todos los derechos reservados

EL UNIVERSAL, Compañía Periodística Nacional. De no existir previa autorización, queda expresamente prohibida la Publicación, retransmisión, edición y cualquier otro uso de los contenidos

[Regresar](#)

[Imprimir](#)

© Queda expresamente prohibida la republicación o redistribución, parcial o total, de todos los contenidos de EL UNIVERSAL